



CODIGO:

LICEO NAVAL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN

INGRESO – EVALUACIÓN DE LENGUA – PRIMER AÑO

Lea atentamente las siguientes instrucciones:

- Complete el examen con letra cursiva clara.
- Escriba con tinta azul o negra. No use rojo.
- Redacte respuestas completas con oraciones bien formadas.
- Respete normas ortográficas de tildación y uso de mayúsculas y de signos de puntuación.

1. Comprensión

Lea atentamente el cuento y resuelva las consignas:

EL DISFRAZ

La profesora de piano pisó la antesala toda recelosa y encogida. Era su actitud habitual; pero aquel día la exageraba involuntariamente, porque se sentía en falta. Llegó por lo menos con veinte minutos de retraso, [...] cuando el criado, patilludo y guapetón, le dijo, (...):

–La señorita Enriqueta ya aguarda hace un ratito... La señora marquesa, también.

No pudiendo meterse bajo tierra, se precipitó... Sus tacones torcidos golpeaban la alfombra espesa. Y, en el mismo instante, oyó que la llamaban con acento cordial, afectuoso. Era su discípula.

–¡Doña Consola! ¡Doña Consola! –repetía la niña, en el tono del que tiene que dar una noticia alegre–. Venga usted... ¡Hay novedades! ¡Mamá, mamá, díselo pronto!...

–Dame tiempo... –contestó risueña la madre–. Vamos a ver: ¿no tiene usted muchas ganas de oír una ópera?

–Yo... –la profesora se puso amoratada, que es el modo de ruborizarse de los cardíacos–. Yo... ¡Yalo creo, señora! –(...) Solo una vez oí una ópera... ¡y hace tantos años ya!

–Bueno; pues se trata de que esta noche tenemos dos asientos... Son dos butacas que le han enviado a nuestro jefe –prosiguió la dama–, y yo no sé por dónde lo ha sabido este diablillo de Enriqueta, que además ha averiguado que el jefe no quiere aprovechar esas localidades ni para sí ni para su hijo; (...) Y ha sido su discípula quien ha pensado en seguida en usted...

–¡Mil gracias, Enquetita!... ¡Mil gracias, señora! –(...) Agradezco tanta bondad, y disfrutaría mucho oyendo la ópera, que no conozco sino en papeles...; pero ni mi esposo ni yo tenemos ropa..., vamos..., como la que hay que tener para ir a las butacas del Real .

–¡No importa! –gritó Enriqueta, que no renunciaba a su benéfico antojo–. Mamá le da a usted un vestido bonito... ¿No lo dijiste? [...]

–Sí, todo eso es verdad –confirmó la marquesa–. Y si doña Consolación no tiene inconveniente...

Dos horas después estaba vestida y peinada doña Consola. Sobre su ropa blanca, perfumada, crujía la seda del trajecasi de última moda, primorosamente adornado con bordados verde pálido y rosas en ligera guirnalda; en la cabeza, un lazo de lentejuela hacía resaltar el brillo del pelocastaño, rizado con arte. Enriqueta bailaba de alegría. No hacía sino contemplar a su profesora y repetir:

—¡Si se ha vuelto tan guapa! ¡Si no parece la de los demás días!

Bajaban la escalera interior doña Consolación y su marido para meterse en el cochecillo y apenas se atrevían a mirarse; tan raros se encontraban, él de rigurosa etiqueta, ella muy elegante. Al arrancar el carruaje, el marido murmuró:

—¿Sabes que me gustas así?

Y ella —pensando que al otro día iba a recobrar su traje negro, decente y raído, y que la vida continuaría con los ahogos económicos y físicos, las deudas y los ataques de sofocación al subir tramos de escaleras— se echó en brazos de él y rompió en sollozos.

EMILIA PARDO BAZÁN (fragmento)

1.1 Señale en el texto con corchetes la introducción, el nudo y el desenlace

1.2 Conteste las preguntas

a) ¿Quiénes son los personajes?

b) ¿Cuál es el lugar donde sucede la acción?

c) ¿Qué preocupa a la protagonista?

d) ¿Qué inesperada sorpresa recibe doña Consolación? ¿Cuál es su preocupación ante la idea de la su alumna?

1.3. Realice el esquema de la comunicación a partir del siguiente fragmento:

Enriqueta contemplaba a su profesora y repetía:

—¡Si se ha vuelto tan guapa! ¡Si no parece la de los demás días!

2. Vocabulario

2.1. Relacione con el texto las siguientes frases y escriba con sus palabras lo que significan.

a) Era su actitud habitual; pero aquel día la exageraba involuntariamente, porque se sentía en falta.

b) La profesora se puso amoratada, que es el modo de ruborizarse de los cardíacos

2.2 Caracterice con tres adjetivos apropiados a cada personaje

Doña Consolación -----

Enriquetita -----

3. Gramática

3.1. Clasifique las oraciones en OU / OB. Indique el sujeto y el predicado en las OB.

a) Bajaban la escalera interior doña Consolación y su marido.

b) Ella se echó en brazos de su marido y rompió en sollozos.

c) Un bonito vestido antiguo

3.2. Complete las oraciones con los modificadores pedidos

Doña Consolación, ----- (Aposición), observó -----
----- (od) ----- (Circunstancial).

Un vestido _____ (md) _____ (mi) daba
_____ (od) a la maestra.

3.3. Transcriba del texto las siguientes palabras. **(Subráyelas en el texto)**

- a) Un sustantivo propio
- b) Un sustantivo abstracto
- c) Un adjetivo calificativo
- d) Dos preposiciones

4. Normativa

4.1. Separe en sílabas las siguientes palabras y justifique por qué tienen o no tilde.

- a) ópera
- b) vestido
- c) murmuró

5. Producción

Escriba una continuación del relato en la que la maestra y su esposo estén en el teatro donde van a ver la ópera. Redacte al menos seis líneas y dos párrafos. Mantenga la coherencia y cohesión del texto. Controle ortografía.